

## LAURA MELLO – CV

2023

- *Intangible Sound of Contact* – mit Juventude Xokleng, Petra Nachtmanova und Bangevaz:
  - Audiowalks in Blumenau (BR) und Istanbul (TK)
  - Workshops (Laklãnõ-Land Brasilien)
  - Performances Sommerfestival der Kulturakademie Tarabya / Performance in der Orangerie Berlin / Sonoscopia Porto (PT)
  - Präsentation Errant Sound Berlin
- *Pidg In Note Out* - Ensemble LUX:NM - BKA Unerhörte Musik Berlin / Schloßtheater Rheinsberg

2022

- *Composing for many media including me* – Sound Fisherwoman – für Stimme, mehrkanal Elektronik, Video - Sonic Sound Space Festival Berlin / Klangmanifeste Festival Wien
- *Voices Castles Sounds* - Lecture-Performance for 6-Channel Loudspeakers Costume and 4 Loudspeakers - Book Release The Bloomsbury Handbook of Sound Art Berlin
- *Analog Thoughts Transformed by Digital Dreams* – mit Wolfgang Musil – für Stimme, Gehirnwellen-gesteuerte mehrkanal Elektronik – SingUhr Unexpected Territories Berlin

2021

- Organisation und Kuratierung des hybrid-Festivals \*Topia Sound Art / Brasilien
- *Hesitation Choir* für die Maulwerker mit Nicolas Wiese – Ballhaus Ost - Berlin
- *Syg-/Nation* – für 3 Synthesizers und 2 Radios – Lange//Berweck//Lorenz – Heroines of Sound/ Radialsystem V, Musik 21 Festival Hannover
- *Before it´s too late* – für Video, Stereo Audio – Dystopia Sound Art Exhibition/Akbank Sanat Istanbul

2020

- Kuratierung und Co-Leitung des Sound Art Festivals Dystopie Brasilien/Alte Münze/Errant Sound
- *Composing for many media including me – Spinning* – Uraufführung – Radical Sounds Latinamerica/Radialsystem V
- *Pidgining* für Stimme und Elektronik – Uraufführung BKA on stream
- *Syg-/Nation* – für 3 Synthesizers – Uraufführung - Lange//Berweck//Lorenz - Reviving the tradition/Villa Elisabeth Berlin/Schwankhalle Bremen/Feuerwache Köln
- *Pidg In Note Out* – LUX:NM - Transparent Sound Budapest/Budapest Music Center
- *Ringing Still Life* – Klingeltöne auf Vinyl – Digital Version – Audiospheres Exhibition/Museo Reina Sofia Madrid

2019

- *Composing for many media including me* - Fluid Spaces/Acker Stadt Palast, LaborSonor/Kule, Frau Musica Nova Köln/Artheater
- *Pidg In Note Out* für Ensemble und Elektronik – Uraufführung mit LUX:NM – Heroines of Sound/ Radialsystem
- *Pidgining* für Schlagwerk und Elektronik – Uraufführung – Festival Dystopie – Bahçeşehir Universität Istanbul
- Musikerin (Synthesizer) bei dem Projekt Kopiergruppe von Nicolas Bussmann – SAVVY Contemporary

- Radio Pamonha mit Alexandre Fenerich – Ausstellung Sonomemo/Errant Sound
- Arbeitsstipendium des Berliner Senats für Kultur und Europa

2018

- *Ringin' Still Life* 7" Vinyl bei Label Corvo Records
- *Está Verde!* CD bei Label CreativeSources - gefördert durch den SKE Fonds Österreich
- *Living Radio 2018* (mit Wolfgang Musil) - Intervention im öffentlichen Raum mit Echtzeit Radioübertragung für vier Beobachter\*innen und Live Elektronik - Klangkunst Festival Dystopie Berlin
- Ausstrahlungen auf Dfunk Kultur und BBC3
- Kuratierung und Leitung der Ausstellung FERNBLICK - Transmediale Vorspiel/Errant Sound
- Artist Talk in der Reihe Vozes der Gruppe Sonora Mulheres – São Paulo BR
- *Ouvir o tempo no espaço* Essay für das Online-Magazin Tetéia – Rio de Janeiro BR
- *Windows Far Away, Inner Sound* Telematische Performance-Installation für 10 Klangkünstler\*innen in Skype Video-Calls – Ausstellung *Fernblick*/Galerie Errant Sound

2017

- Lehrauftrag Seminar Musik/Sound - Universität Bayreuth Master Musik und Performance
- *Piano Body Logic Visual* für Klavier, Stimme, Tape, Live Electronics – Paraflows Festival Wien
- Sängerin bei Nicholas Bussmanns *News Trilogy* – SAVVY Contemporary und Dfunk Kultur im Rahmen der Dokumenta 14
- *Sound Compass* Klanginstallation 6 Kanal – In the Sound Field/Galerie Errant Sound
- Artist Talk - Field Recording as Personal Practice/Galerie Errant Sound
- Leitung der Projekten SonONOlux (seit 2013) mit Eunice Martins und Word·e·scape (seit 2016) mit Nicolas Wiese und Heidrun Schramm – mehrere Schulen in Deutschland inkl. Willkommensklassen, gefördert durch den Projektfonds Kulturelle Bildung

2016

- *Pidg In* für drei Instrumente und Elektronik, *They Might Call Me, Speech Fire* für zwei Stimmen (feat. Sookee und Infinite Livez) und Elektronik im Rahmen von Up-Worded – Wiederaufnahme - Acker Stadt Palast
- Sängerin bei Nicholas Bussmanns und Yan Juns *Wir* am Ufer Studios
- *Sprachgerüste, Sprachgelüste* Klanginstallation 4 Kanal – Berlin Art Week/Galerie Errant Sound
- *Pieces for the Archive III* (mit Lumiason) für Klavier, Stimme und live Elektronik – Living Archive/ Kino Arsenal
- Sängerin bei Nicholas Bussmanns *News Blues* – Märzmusik/Haus der Berliner Festspiele
- Aufnahme als Mitglied bei Errant Sound

2015

- *Pidg In* für drei Instrumente, *They Might Call Me, Speech Fire* für zwei Stimmen (feat. Sookee und Infinite Livez) und Elektronik im Rahmen von WordUp?! – Acker Stadt Palast
- *Sprachgerüste, Sprachgelüste* Klanginstallation 4 Kanal – Galerie Ohrenhoch
- *Living Radio Hier und Jetzt* Intervention im öffentlichen Raum, Radioübertragung für zwei Beobachter\*innen, Elektronik, Installation 8 Kanal – Tonspur 66 im Museumsquartier Wien
- Künstlerresidenz Q21 Museumsquartier Wien

2014

- *Composing for many media including me* Performance für Stimme, Klavier, Elektronik und

Bewegung – Brick5 Wien

- *Spaces* 4 Kanal Tape im Rahmen von New Adits Österreich
- *Can't stop the Moonsic* Performance der Reihe *Composing for many media including me* für Stimme, kleine Lautsprecher, Tape, Videoprojektion – Les Ateliers Claus – Brüssel

2013

- *Eferdinger Becken* (mit Wolfgang Musil) Klanginstallation für 42 Schlagzeugbecken und 42 Audiokanäle – Festival der Regionen Oberösterreich
- *Pieces for the Archive II* (mit Lumiasion) für Stimme, Klavier, live Elektronik – Kino Arsenal
- Leitung des Projektes *Gelber Klang*, Rosa Rauschen (mit Julia Kapelle) in Schulen in Berlin, gefördert durch den Projektfonds Kulturelle Bildung

2012

- *Kafkeywordeska* für Sprecher, Sopran, Subbass-Flöte, Gitarre, Cembalo, Perkussion, 4 Kanal Tape, im Rahmen von *Kafkaskop*, Konzerthaus Berlin
- *Sailing on the News* Performance für Stimme, 4 Kanal Audio, 5 Schreiber\*innen live auf Skypechat, aus der Reihe *Composing for many media including me* – Echoraum Wien
- *Listen to my eyes* für Stimme, Klavier, 4 Kanal Audio, live Elektronik, live Videoprojektion – Komponistinporträt Reihe Stromschiene/Alte Schmiede Wien
- Organisation und Kuratierung des Festivals *Donauwellen BerlinWienWien* mit Andreas Stoiber gefördert durch die SKE Wien

2010

- *Composing for many media including me* im Rahmen der *Eurolatin Performancetour* – Kaskadenkondensator, Kunstraum Wachelturm (CH), Freies Museum Berlin
- Sängerin bei Nicholas Bussmanns Oper *Barnes Dance* – Sophiensaele Berlin

2009

- *Dirigent* für Performer, Stimme, Flöte, Perkussion, 4 Kanal Audio, video-tracking, live Elektronik, Videoprojektion – HörenSehen2.0/Berlinische Galerie
- *Composing for many media including me* für Stimme, Elektronik, Videoprojektion – Sophiensaele
- *6 (Vor-)Schläge nach Ítalo Calvino* Musiktheater für solo Perkussion – Ufer Studios
- Ko-Leitung des Festival *HörenSehen 2.0* mit Klangnetz e.V. und Förderung des Hauptstadtkulturfonds

2008

- Publikumspreis für *City Sutartinės* Installation 16 Kanal im Rahmen der Künstlerresidenz *Five Senses of Vilnius* Litauen
- *Composing for many media including me* für Stimme, Elektronik, Videoprojektion – Konzerthaus Wien
- *Cortejo* für Stereo Audio im Rahmen von *Elektronische Musik aus Lateinamerika* – TU Mensa
- Künstlerresidenz im PACT Zollverein

2007

- *Karussell* für 4 Kanal Audio und Videoprojektion - IGNM Musikfest / Konzerthaus Wien

2006

- Umzug nach Berlin (D)
- Promotionsstudium am Institut für Audiokommunikation der TU Berlin mit dem Dissertationsvorhaben „Prototyping - Zur Interaktion von Programmierung, Komposition und Tanz in der reaktiven und interaktiven Kunst“ (bis 2011, ohne Abschluss)
- *Djane´s Room* für Performer, Stereo Audio und Videoprojektion – MQ Wien

2003 - 2005

- Umzug nach Wien (A)
- Besuch des Postgradualen Lehrganges Komposition Elektroakustischer Musik (bei Dieter Kaufmann) und der Seminare des Lehrgangs für Computermusik und elektronische Medien an der Universität für Musik und Darstellende Künste Wien
- Theodor-Körner-Preis für *On the Phone* Intermediale Performance für zwei Performers, 4 Kanal Audio und Videoprojektion – Technisches Museum Wien
- *Zeitzuhören* Intermediale Performance für 2 Performer, Klavier, 6 Kanal Audio und Video-Projektion mit Gunda König nach Alan Lightman´s „Und immer wieder die Zeit“ - im Rahmen von Elektronischer Frühling - Alte Schmiede Wien
- *Avadata* für Gitarre und 6 Kanal Audio – Wotrubas Kirche im Rahmen der Wiener Bezirkswochen

2002

- Umzug nach Florianópolis (BR)
- Lehrstelle als Dozentin für Gehörbildung an der Universität des Bundestaats Santa Catarina

2000 – 2001

- Postgraduales Studium Ästhetik und Performance der Musik des XX Jahrhunderts - mit der Abschlussarbeit „Vergleich zwischen den von Julio Cortazar in *Rayuela* und Chico Mello in *Amarelinha* verwendeten ästhetischen Mitteln“
- dreimonatiger Aufenthalt in Berlin (3 Monate). Gesangsunterricht (Druphad) bei Amelia Cuni

1995 bis 2001

- Studium Komposition und Dirigieren (bei Mauricio Dottori, Abschluss Bakkaleuriat) – Instrumentalfächer: Klavier und Bratsche.
- Besuch der Musikwerkstätten Curitiba von 1994 bis 2003 (Harmonielehre, brasilianische Perkussion, Bratsche, Klavier, Orchesterspiel, Musiktheater)
- Diverse Masterclasses für Komposition u.a. mit Berthold Türrcke, Roger Reynolds, Chico Mello, Jaques Demierre
- Freiberufliche Bratschistin bei den Orchestern de Câmera de Blumenau und Symphonieorchester des Bundestaates Santa Catarina. Pianistin des Chores Corolário

1989

- Umzug nach Curitiba (BR)
- Schulabschluss. Theaterkurs. Klavierunterricht. Tanzunterricht
- Studium der Sozialen Kommunikation (Werbung und Öffentlichkeitsarbeit – Abschluss Bakkaleuriat)

bis 1988

- Schule. Klavierunterricht. Tanzunterricht in Blumenau – Brasilien.